

LE GUESDE

best-of année 2022-2023



ÉDITION SPÉCIALE

Édito

Très chères lecteurs et lectrices,

Le Guesde est un journal par **les élèves pour les élèves**. Cette édition rassemble certains articles parus dans l'année scolaire 2022-2023. Ce journal est une sélection d'articles résumant ce qui est attendu pour le journal cette année.

A l'image des numéros précédents, celui-ci se divise en cinq rubriques : l'**actualité dans le monde**, l'**actualité écologique**, **débat et opinions**, des **interviews**, **art et créations**, ainsi qu'une rubrique sur la **culture du monde** et une sur la **vie au lycée**.

Nous remercions Malo Jouët, dragonfly, J. Jefford, Sarah Wloczyniak, Anaïs Jean, Norah Joseph, Nils Oriard, Emilie Sinabian-Ledy, Lou-Anne Trauchessec, Adèle, Elise L., Mathis M., Lily HP, Aïna Gibelin, Sara Sheikholeslamzadeh, Alicia Berthome, Odd, utopiques_guis, Méline, Zacharie Kantet, Lilian Fages, Maëva Le Ménéec, Lucie Gauthier-Carralot, Elsa Flores, Amande Froment, Marie Milhau, Angele Doray, Mahault Donnette, Thais Pousson, Dune Lemoine, Noa Belarbi, Lilou Pirion, Ines Roda, Vincent Tapie, Najwa Idrissi, Mathis Remy, Elisabeth Naton, @evaad_dipchit, @fennekuuuu, Emilie S.L., Dominique Brousset, Alicia Berthome, Zali Benjou Laclau-Lacrouts, Anna Valentin, Miranda Pype, Mathieu Guillaume-Bouleau, Opale Desailly, Sara Braneci, Bouchra Ghodbane et les personnes qui s'engageront cette année.

Pianello Lili-Charlotte

Sommaire

Actualité dans le monde

faits divers : un rappeur arrêté en nouvelle Zélande.....	p4
.....	p5
.....	p6
.....	p7

Actualité écologique

.....	p9
.....	p10

Débats et opinion

.....	p12
.....	p13
.....	p 14

Interviews

.....	p16
-------	-----

Art et création

.....	p19 -21
-------	---------

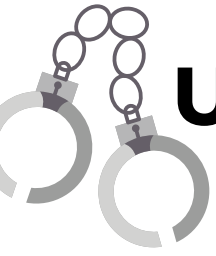
Culture

.....	p23
.....	p24
.....	p25
.....	p26

Vie au lycée

ACTUALITÉ

FAITS DIVERS :



UN RAPPEUR FRANÇAIS ARRÊTÉ EN NOUVELLE-ZÉLANDE

écrit par Dominique Brousset

Samedi soir, un rappeur nommé Lumax originaire de Franche-Comté a été arrêté dans la ville de Wellington en Nouvelle-Zélande. En effet, le jeune rappeur de 54 ans a été placé en garde à vue pour recel de koalas.

A 20h07 heure locale, les forces de police ont interpellé le jeune homme en pleine transaction avec un acheteur anonyme nommée Will Peterson, âgé de 7 ans et demi.

Les deux hommes, après des échanges violents de cailloux avec les forces de l'ordre, furent appréhendés plus d'une demi-heure après, en raison de l'incapacité de la police à utiliser ses armes de services afin de ne pas blesser les animaux en voie d'extinction tentant de fuir la scène.

Le rappeur utilisait une technique appelée "Le rappel à l'autotune", technique se basant sur la pratique moderne de modifier sa voix artificiellement afin de lui donner un son différent ce qui a permis à ce jeune homme d'attirer des koalas de toute part de l'île.

Une fois repéré, il fut rapidement interpellé par la police locale alertée par un citoyen des environs affirmant d'avoir entendu "des couleurs".

Les autorités présentes sur place affirment qu'il n'y aurait aucune piste remontant à un potentiel cartel ou organisation para-militaire ni à un complice ; cependant une enquête a été ouverte afin de comprendre si le rappeur faisait partie d'un groupe anti-écologiste extrémiste visant à déséquilibrer la faune environnante.

Les fonds restants amassés par ce jeune homme suite à cette activité ont été saisis par les forces de police suite à son arrestation. Ils seront aussi examinés et culminent à 12,56 dollars néo-zélandais, soit 7,16 euros.

L'enquête déterminera si cette somme représente la totalité du butin et, si non, permettra de connaître le lieu où fut transféré l'argent.

Le suspect et l'acheteur, après avoir passé une nuit en garde à vue au commissariat le plus proche, ont été relâchés à 21h le jour suivant après que la mère du rappeur a payé leur caution. Les deux hommes sont donc assignés à leur domicile respectif en attendant le procès qui aura lieu le jeudi 13 avril 2023.

Fusion nucléaire

Une nouvelle historique

écrit par Adèle

Mardi 13 décembre, quartier général du Département de l'Energie, Washington DC. Des scientifiques du Laboratoire national Lawrence-Livermore annoncent le résultat de dizaines d'années de travail en franchissant une étape majeure, celle de la fusion nucléaire. La nouvelle avait déjà fuité dans la presse, mais pourtant la communauté scientifique se réjouit. La ministre de l'écologie américaine a même ajouté que cette réussite se « retrouvera dans les livres d'histoire ». En effet, cette percée scientifique historique pourrait remettre en question la dépendance aux énergies fossiles partout dans le monde, et proposer une énergie propre et inépuisable.

Tammy Ma, physicienne spécialisée dans l'énergie plasma, attendait son avion quand elle reçut l'appel le plus important de sa vie. Dans une interview accordée au magazine The Verge, elle raconte avoir « fondu en larmes et (...) sauté partout dans toute la salle d'attente (traduction approximative) ». Tammy Ma travaille au National Ignition Facility (NIF), le plus grand et plus important laser au monde, et a tenté durant de nombreuses années de recréer l'énergie du Soleil sur Terre, grâce à la fusion nucléaire. Actuellement, les centrales électriques fonctionnent grâce à la fission nucléaire, c'est-à-dire le fait de scinder le noyau d'un atome lourd en deux pour en libérer de l'énergie.

Quant à la fusion nucléaire, elle est le processus qui consiste à fusionner deux atomes légers pour former un atome plus lourd. Le taux d'énergie qui en découle est encore plus important que celui de la fission nucléaire, puisqu'il égale le taux d'énergie des étoiles et notamment du Soleil. Le National Ignition Facility, est constitué de près de 192 lasers qui vont cibler un objet minuscule (de la taille d'un dé à coudre environ) où sont placés les atomes légers d'hydrogène à fusionner.



Tammy Ma a été sélectionnée comme lauréate du prix d'excellence en ingénierie de la fusion 2021 par les Fusion Power Associates.
Source image : LLNL.GOV

Une première étape importante avait été franchie en août 2021, quand les scientifiques avaient obtenu un premier record d'énergie produite avec 1.37 mégajoules. Les scientifiques du NIF, désespéraient en pensant ne jamais franchir cette barrière. Pourtant, près d'un an plus tard, en 2022, ils atteignirent environ 3.15 mégajoules.

Cependant, à l'issue de cette réussite, les scientifiques annoncent déjà qu'il faudra des décennies avant que cette solution soit viable. Premièrement, il faudrait multiplier les résultats par cent pour que cela soit efficace, mais ce n'est pas tout, puisque Erik Lefèbvre, responsable au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA), explique que le NIF ne fonctionne qu'une seule fois par jour et « qu'il faudrait dix tirs par seconde pour avoir un système de production électrique ». Mais, malgré ces inconvénients, le NIF a déjà fait ses preuves grâce à son utilité militaire dans la création de plasma similaire à des bombes atomiques. De plus, toutes les solutions envisageables sont petit à petit testées et donnent lieu à des avancées qui pourraient un jour conduire à la commercialisation de ce procédé. Erik Lefèbvre ajoute que « cette annonce va apporter du réconfort au NIF, mais aussi dynamiser le domaine de la fusion ».



Source illustration : M.ASTAR/SIPA

En France, là où le nucléaire représente 70% de l'énergie créée, cette découverte pourrait avoir un impact important. Bien que ce soit déjà le cas dans les Bouches-du-Rhône, avec la fabrication d'un prototype de réacteur à fusion, ITER, prévu pour 2035, la question écologique autour du nucléaire se pose encore énormément.



Source image : M.ASTAR/SIPA

Elle était notamment très importante lors des élections présidentielles françaises, où les partis des Socialistes, de la France Insoumise, des Verts et des Communistes étaient pour une sortie du nucléaire.

Par exemple, Yannick Jadot mettait en avant les coûts du nucléaire qui ne « font qu'augmenter quand ceux des énergies renouvelables ne font que baisser. » Pour le Rassemblement National, le parti Reconquête, les Républicains et le gouvernement actuel, on prône plutôt le maintien des usines nucléaires en surlignant la décarbonisation du nucléaire et son très faible impact sur le réchauffement climatique.

Finalement, cette réussite pourrait avoir un impact bénéfique sur le changement climatique, tout en produisant une énergie stable assez puissante pour remplacer les énergies fossiles, encore majoritaires de nos jours. Bien qu'elle soit encore contestée pour sa viabilité dans les prochaines années, on peut être sûrs qu'une étape très importante a été franchie récemment dans l'Histoire, et qu'elle marque le début d'une ère nouvelle.



Crise politique au Pérou :

les manifestants ne faiblissent pas

écrit par Lou-Anne Trauchessec

Le 7 décembre 2022, moins de deux heures après avoir tenté de dissoudre le Parlement, le Président péruvien Pedro Castillo est destitué de ses fonctions pour “incapacité morale permanente”. Il est ensuite placé en état d'arrestation et remplacé à la tête du pays par sa vice-présidente Dina Boluarte. Pedro Castillo est ainsi détenu depuis plus de 3 mois dans la prison de Barbadillo à l'est de Lima, la capitale. Le jeudi 9 mars, la justice péruvienne a prolongé sa détention préventive de dix-huit à trente-six mois. Une enquête pour “rébellion” a été ouverte, venant s'ajouter aux six autres enquêtes pour corruption ou trafic d'influence le visant.

La destitution de l'ancien dirigeant s'agirait en réalité d'un coup d'État qui permet à Mme Boluarte d'accéder à la présidence. C'est pourquoi, depuis le mois de décembre, des protestations violentes ont éclaté dans l'ensemble du pays, les manifestants réclamant la démission de la présidente, la dissolution du Parlement et de nouvelles élections.

Des milliers de Péruviens de “toutes les communautés” ont rejoint la capitale pour protester.

Au vu de l'ampleur des révoltes, plusieurs états d'urgence ont été déclarés par le gouvernement de Mme Boluarte. Celle-ci ordonne aux forces de l'ordre d'utiliser la violence et la répression pour tenter de calmer les manifestations.



Source photo : Journal Les Echos

Des milliers de Péruviens de “toutes les communautés” ont rejoint la capitale pour protester.

Au vu de l'ampleur des révoltes, plusieurs états d'urgence ont été déclarés par le gouvernement de Mme Boluarte. Celle-ci ordonne aux forces de l'ordre d'utiliser la violence et la répression pour tenter de calmer les manifestations.

On estime que les affrontements ont causé le décès d'au moins 60 personnes par balles et fait plus de 1 800 blessés, depuis décembre 2022. Dans un rapport, Amnesty International dénonce la répression utilisée par le gouvernement et la police péruvienne, qui est considérée comme une violation des droits humains.

Le Parlement a débattu le jeudi 30 mars une motion de défiance pour destituer la présidente Dina Boluarte. Initié par une gauche divisée, le vote a peu de chances de passer.

ÉCOLOGIE



La fin des néonicotinoïdes en France

Les néonicotinoïdes, ces insecticides tueurs d'abeilles se présentant sous la forme de semences enrobées, sont interdits en France depuis 2018. Les betteraves étaient cependant exemptées de cette interdiction par dérogation depuis deux ans (et ce dans différents pays européens). Le gouvernement Macron avait instauré cette dérogation afin que le rendement de la culture de betterave sucrière puisse rester " tout aussi efficace ", malgré les importantes conséquences qu'avaient ces produits sur les écosystèmes. En effet, les néonicotinoïdes sont d'une très haute toxicité pour les insectes et parce qu'ils sont très concentrés. Seuls quelques grammes suffisent à traiter un hectare de culture. Ces caractéristiques, malgré leur dangerosité, ont été retenues comme représentatives de l'efficacité des produits, qui étaient jusqu'à maintenant utilisés afin d'optimiser le rendement. Cependant, cette interdiction restait controversée, particulièrement auprès des associations écologistes et dans les cercles scientifiques qui accusent les lobbies de falsifier des rapports afin de pouvoir continuer à cultiver comme ils le souhaitent

Sources Mediapart, France 3 ,Libération



Image : Le Monde Micheal Kooren / Reuters

Mais, jeudi dernier, le 26 janvier 2023, la justice européenne a rendu un arrêt : ces substances chimiques destructrices des écosystèmes, utilisées pour éliminer les pucerons vecteurs de la jaunisse de la betterave, ne peuvent plus être enfouies dans les champs. En effet, la Cour de justice de l'Union Européenne a jugé illégales ces dérogations. La France ne peut donc plus les reconduire (comme prévu pour cette année encore). Le ministère de l'Agriculture a annoncé officiellement renoncer à la prolongation de cette dérogation.

Cette interdiction sonne la fin de la culture aux néonicotinoïdes en France. Une avancée pour la protection de la biodiversité et un soulagement pour les associations écologiques et plus largement pour tous les amis de la nature.

Elise L. et Mathis M.

Qu'est ce que la convention Citoyenne pour le climat ?

La Convention Citoyenne pour le Climat a pour but de donner la parole aux citoyens et citoyennes pour accélérer la lutte contre le changement climatique. Elle a pour vocation de définir une série de mesures permettant d'atteindre une baisse d'au moins 40 % des émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030 (par rapport à 1990) dans un esprit de justice sociale selon le site officiel de la convention Citoyenne pour le Climat.

Mise en place par le Président de la République, elle réunit 150 personnes, toutes tirées au sort ; elle illustre la diversité de la société française.

Ces citoyens s'informent, débattent et préparent des projets de loi sur l'ensemble des questions relatives aux moyens de lutter contre le changement climatique. Les séances plénières sont retransmises sur le site officiel de la convention Citoyenne pour le Climat.



À quoi sert – elle ?

Le président de la République s'est engagé à ce que ces propositions législatives et réglementaires soient soumises "sans filtre" soit à référendum, soit au vote du parlement, soit à application réglementaire directe.

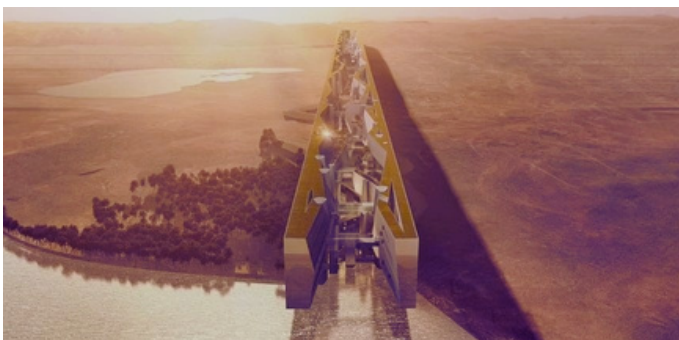
La convention « pourra notamment traiter des questions relatives aux économies d'énergie, à la rénovation thermique des logements, aux mobilités durables et aux leviers de financement de la transition écologique », a précisé François de Rugy, le 1er juillet 2019, ministre de la Transition écologique.

Le principe établi est que chaque proposition sera accompagnée d'une proposition de financement des éventuelles dépenses induites. La Convention citoyenne pour le climat est appelée à formuler des propositions en vue de lutter contre le réchauffement climatique. Dès les premières annonces, la convention pour le climat est invitée à se prononcer sur la taxe carbone.

L'ABSURDITÉ DU PROJET "ÉCOLOGIQUE" THE LINE NEOM

Écrit par Anaïs JEAN

"The Line Neom", le nouveau projet saoudien futuriste situé à Neom dans la province de Tabuk et à l'origine prince MBS. Le but de The Line est de construire une ville intelligente, dite écologique et complètement autonome, conçue de telle sorte qu'il n'y ait ni voitures ni rues, ni aucune émission de CO₂, du jamais vu auparavant. De plus, il est prévu que la ville compte neuf millions de résidents, ce qui donne une densité de population de 260 000 personnes par kilomètre carré, ce qui en ferait la ville la plus densément peuplée de la planète. Quant à ses dimensions, le bâtiment s'étend sur une superficie de 26 500 km², mesure 170 km de long et 200 m de large entre deux immenses parois de verre.



Construire un tel projet est-il vraiment bon pour l'environnement ?

Des milliers de gens ont été déplacés de force de la zone pour permettre au projet de voir le jour. Et tous les opposants au projet ont été réduits au silence. L'assassinat de Houwati par les autorités saoudiennes car il a refusé la campagne d'expropriation des villageois au profit du projet Neom prouve le manque d'éthique pour les droits humains du pays. Ce projet aura un impact certain sur l'environnement, puisqu'il va déréguler les cours des oueds desséchés, qui reprennent leur cours lors des crues intempestives qui surviennent, sans crier gare, depuis des milliers d'années. Les dernières inondations survenues en août dans la plupart des pays du golfe sont là pour nous rappeler, que cette partie du globe, même si elle est désertique, n'est pas à l'abri de crues épisodiques et impressionnantes.

La vidéo de présentation présente le projet comme une innovation verte, néanmoins aucune donnée n'est présentée sur les émissions de sa construction. Cependant considérant que The Line fait l'équivalent de 2500 Burj Khalifa de volume son empreinte carbone est d'environ 600 millions de tonnes de CO₂ ce qui est à peu près l'empreinte carbone de la France entière sur une année.

Il n'y a donc rien d'endogène. De plus, nous savons que le mix énergétique de l'Arabie saoudite est de 99,8% fossile et c'est grâce à ce dernier que le projet sera financé, ce qui est paradoxal.

Source images : journal "we demain"

La vidéo de promotion a été réalisée par des concepteurs de jeux vidéo et non pas par des architectes. Dès lors tout ce qui est présenté est ambigu. Selon cette dernière, la lumière naturelle éclairera toute la structure. Cependant The Line mesure 200 m d'épaisseur donc si on la divise en trois parties de 67m dans 67 m d'épaisseur de bâtiment, il est impossible de faire pénétrer de la lumière naturelle au cœur de la bâtisse. Les 170 km de façade miroir de la cité sont aveugles dû à l'ensoleillement qui n'éclaire qu'une partie et ça n'est pas la faille centrale qui ramènera de la lumière jusqu'au niveau du sol à 500 m sous la toiture.

En effet, The Line est comparable à un four sans lumière naturelle ni vue sur l'extérieur. Par conséquent la ville sera alimentée grâce à de l'énergie électrique et non pas renouvelable. Là encore, l'argumentation écologique est contrastée.

Cette organisation spatiale linéaire est-elle une révolution dans notre conceptualisation des villes ?

The Line est un réseau linéaire où tout est accessible en moins de 5 min à pieds. Néanmoins si une panne de courant survient dans une tranche de la ville ou qu'il y est le moindre incident sur une des lignes de transport et bien cela fera défaire ça ville dans sa totalité. C'est tout le problème : c'est un réseau social qui n'en a pas un puisqu'un réseau désigne un ensemble de lignes entrelacées de relation.



Source photo: site MSN France

Une utopie ?

The Line est un environnement contrôlé. En effet si vous avez suffisamment d'argent ou de chance vous habitez peut être dans une cellule avec vue sur la faille mais dans 90 % des cas vous vivrez dans l'épaisseur du volume bâti sans fenêtre, sans air, sans vue ,sans lumière naturelle, est-ce cela l'utopie ?

Aucunes études d'impact sur les défaillances logistiques, sociales et environnementales n'ont été publiées, ce qui laisse beaucoup de questions sans réponses sur les conditions du projet.

Est-ce que les flux d'oiseaux migratoires seront impactés ? Est-ce que la faune et la flore auront un environnement sain ? Est-ce que vivre dans ce projet linéaire sera bénéfique pour notre santé mentale ? ...

Neom est loin d'être un projet de développement durable et encore moins un projet de croissance verte, ni homme. Mais c'est bel et bien un projet de transition de secteur d'activité économique qu'on pourrait qualifier de "génocidaire".

L'idée est de construire maintenant d'importants projets polluants pour dans un future proche changer de modèle et entrer dans une transition environnementale. On parle alors de Greenwashing accompagné d'un beau discours et de belles images pour attirer les investisseurs occidentaux. Alors peut-être oui certains ingénieurs et architectes pensaient créer une ville du futur, cependant il est pratiquement impossible à ce jour de respecter tous les engagements annoncés. En octobre 2022, les travaux d'excavation ont commencé sur toute la longueur du projet.

Numéro de Janvier 2023

Numéro de juin 2023



Angelica Ross

figure éminente dans le mouvement éco-activiste LGBTQIA+

“ *I discovered my path to independence through technology as well as the potential for a global lifeline for trans people around the world who were looking for the same.* ”

Elle met en évidence la nécessité de prendre en compte les perspectives intersectionnelles lors de la conception de politiques environnementales.

Dans la lutte pour un avenir écologique et inclusif, de nombreuses personnalités LGBTQIA+ se sont affirmées comme des leaders écologiques, apportant leur voix unique et leur engagement au mouvement. Leurs contributions sont sources d'inspiration, montrant que la protection de l'environnement et la défense des droits LGBTQIA+ sont étroitement liées. Parmi ces leaders, Angelica Ross se distingue par son activisme, son engagement envers la justice climatique et son plaidoyer pour l'inclusion.

Angelica Ross est une figure éminente dans le mouvement éco-activiste LGBTQIA+. Elle est une actrice, une entrepreneure et une militante transgenre qui a joué un rôle crucial dans la sensibilisation aux enjeux environnementaux auxquels sont confrontées les communautés LGBTQIA+. En tant que femme transgenre afro-américaine, elle est consciente des multiples formes de discrimination et d'oppression qui peuvent affecter les individus appartenant à des minorités.

Ross est devenue célèbre pour son rôle dans la série télévisée "Pose", où elle incarne un personnage transgenre. Elle a utilisé sa visibilité pour sensibiliser le public aux questions environnementales et pour promouvoir la justice climatique. Ross souligne l'importance de reconnaître les effets disproportionnés du changement climatique sur les communautés marginalisées, y compris les personnes LGBTQIA+.

En plus de Ross, de nombreux autres leaders LGBTQIA+ ont contribué au mouvement éco-activiste. Des organisations telles que l'Alliance climatique LGBTQIA+ (Queer EcoJustice Project) et Out for Sustainability (OFS) œuvrent pour promouvoir la conscience environnementale et l'action au sein des communautés LGBTQIA+. Ces groupes cherchent à créer des espaces inclusifs où les individus LGBTQIA+ peuvent s'impliquer activement dans la lutte contre le changement climatique et la protection de l'environnement.

Ces leaders écologiques LGBTQIA+ apportent une perspective unique et cruciale au mouvement écologique. Leurs expériences en tant que personnes LGBTQIA+ leur permettent de comprendre les complexités de l'oppression systémique et de la marginalisation, et de reconnaître l'importance de l'inclusion dans tous les aspects de la lutte pour l'environnement.

En tant que mouvement, l'éco-activisme LGBTQIA+ vise à créer des liens solides entre la justice environnementale et la justice sociale. Il met en évidence la nécessité de s'attaquer aux inégalités et aux discriminations qui sont souvent exacerbées par les crises environnementales. En intégrant les perspectives et les expériences LGBTQIA+ dans les efforts de conservation et de durabilité, le mouvement écologique devient plus inclusif et plus fort.

Mathis Remy



Répondez aux questions qui font débat sur notre compte instagram **@actu.julesguesde !**



Faut-il instaurer un congé menstruel en France ?

"Je pense que cela est nécessaire pour des femmes qui souffriraient de règles très douloureuses, et pour qui les efforts sont très difficiles. Cependant nous sommes dans une société où les menstruations sont tabou et pas assez considérées."

Anonyme

"Je pense que c'est une démarche à prendre. Celles qui souffrent d'endométriose ou de règles invalidantes éviteraient ainsi de perdre un jour de congé ou d'endurer en silence toute une journée. On le sait, en France c'est plus de 30% des femmes qui auraient manqué le travail à cause de leurs menstruations."

Anonyme

"Oui, mais cela existe déjà dans d'autres pays comme le Japon et les femmes n'osent pas les prendre.."

INTERVIEW



LE CONSEIL CONSTITUTIONNEL DÉBARQUE AU LYCÉE !

Interview de François Pillet, membre du Conseil Constitutionnel

Les membres du conseil constitutionnel se sont rendus au lycée le mardi 16 novembre pour présenter leur fonction et répondre aux questions des élèves. Le Conseil Constitutionnel est considéré comme la plus importante juridiction en France. Il s'assure de la conformité des lois par rapport à la Constitution. Il "juge la loi".

François Pillet est un des neuf membres du CC, ancien sénateur, nommé au Conseil Constitutionnel en 2017 par le Président du Sénat

Voici quelques questions sur le Conseil Constitutionnel qui ont pu être lui être posées par les élèves:

Comment travaille le Conseil?

"Quand une loi est votée, les parlementaires peuvent demander vérification. Les membres lisent alors la loi, l'analysent, cherchent de possibles aspects des lois ou des interprétations pouvant ne pas respecter la Constitution. Il pèse le pour et le contre. Suite à cela, le Conseil se réunit (la plupart du temps) un jeudi matin pour prendre une décision finale. Ils doivent faire preuve d'une grande vigilance pendant leurs analyses, en prenant en compte le futur notamment. C'est particulièrement le cas des lois pouvant avoir un impact, sur l'environnement. Quand ils ne sont pas tous du même avis, ils procèdent à un vote. Les citoyens peuvent également convoquer le Conseil Constitutionnel par l'intermédiaire de la question de la constitutionnalité."

Une réforme du Conseil Constitutionnel marquante?

"La réforme la plus importante est la possibilité de saisir le Conseil Constitutionnel dans le cadre de "la fabrique de la loi", depuis 1974. La seconde est la possibilité pour les citoyens de le saisir, depuis 2008."

Comment être membre du Conseil Constitutionnel?

"Le président de la République, le président de l'assemblée nationale, et le président du Sénat nomment chacun trois membres pour 9 ans. C'est le président de la République qui nomme le président du Conseil. Tous les trois ans, le Conseil accueille alors 3 nouveaux membres."

Quels sont les articles qui ont le plus suscité de controverse avec l'Union Européenne?

"Ce sont les textes dans le domaine pénal car l'UE se montre plus exigeante que le droit français."

Est-ce que le droit européen peut aller à l'encontre de la Constitution française?

"Oui. Mais la Constitution fait partie de l'identité de la République, si l'Europe va à l'encontre de la France, on refuse."

Regrettez-vous certaines décisions?

"Personnellement oui, des fois quand j'étais contre mais durant le vote la majorité votait pour."

Vous arrive-t-il de ne pas savoir si vous êtes pour ou contre?

"Oui, il m'arrive d'hésiter, mais il faut quand même prendre une décision finale."

Combien gagne un membre du Conseil Constitutionnel?

"Nous gagnons 13 000 euros brut par mois."

Pour finir en précisant que le conseil Constitutionnel est la seule juridiction de France à laquelle on peut assister en direct, sur le site internet (www.conseil-constitutionnel.fr). Il est également possible de trouver des explications sur les décisions prises.

Enfin, il résume le rôle des conseillers en disant: "On a le pouvoir essentiel d'assurer vos libertés". Mais aussi que "La tolérance doit être rendue, c'est la qualité qu'il nous manque en société."

Interview du consul d'Allemagne

Interview réalisée par Lili-Charlotte Pianello

Ce vendredi 20 janvier, la journée Franco-Allemande a eu lieu, plusieurs personnes sont venues à l'amphithéâtre pour l'occasion. J'ai donc pu interviewer Roland Ickowicz le Consul d'Allemagne.

Quelles sont vos fonctions en tant que Consul d'Allemagne ?

Donc Consul d'Allemagne ça fait trois choses : ça rend service, des services administratifs. Je suis une annexe du consulat général qui est à Marseille. Donc je reçois les ressortissants allemands de l'ex Languedoc Roussillon pour les demandes de passeport. Ce sont les Allemands qui vivent sur le territoire et qui ont besoin d'un passeport ou de le renouveler. La deuxième fonction c'est celle de représentation, c'est celle que je fais devant vous aujourd'hui ou dans les cérémonies, par exemple lors de la commémoration du 8 mai 1945 où je représente l'Allemagne. La troisième fonction de développement des relations de Montpellier, de sa métropole avec l'Allemagne. Ça prend donc plusieurs formes : économique avec le réseau d'affaires Franco-Allemand, faire en sorte que les entreprises locales puissent vendre et exporter leurs produits vers l'Allemagne, attirer leurs investisseurs. Culturel comme avec la maison de Heidelberg, aider et favoriser l'organisation des manifestations culturelles Franco-Allemandes, favoriser aussi l'apprentissage de l'Allemand. Être Consul n'est pas un métier, c'est une fonction honorifique, je suis avant tout avocat.

Avez-vous toujours voulu exercer des fonctions diplomatiques ?

Je n'ai jamais souhaité faire ça, en fait ça vous tombe dessus quand on ne s'y attend pas. On m'a proposé de prendre la suite de Martin Andersche qui est ici, comme je m'occupais des relations franco-allemande en étant avocat. J'ai donc repris le flambeau, c'était la moindre des choses que de rendre à l'Allemagne et l'état allemand ce qu'elle a pu m'apporter à travers les études que j'ai pu faire en Allemagne.

Un conseil pour ceux qui exercent/veulent exercer plus ou moins les mêmes fonctions que vous ?

Je dirais, allez-y, partez en Allemagne, faites la fête, c'est le meilleur moyen de faire des rencontres.

Un conseil pour ceux qui exercent/veulent exercer plus ou moins les mêmes fonctions que vous ?

Je dirais, allez-y, partez en Allemagne, faites la fête, c'est le meilleur moyen de faire des rencontres.

Quel est votre meilleur souvenir d'Allemagne ?

C'est assez difficile de ne vous en donner qu'un. J'ai étudié 5 ans en Allemagne, ils sont remplis de bons souvenirs. Je crois que le meilleur souvenir, c'est celui de mon logement. Là-bas, c'est souvent des appartements en colocation. Les étudiants allemands vivent peu seuls. Donc rentrer chez soi et retrouver les camarades d'appartement et que la fête commence était le meilleur souvenir.

ARTS ET CREATIONS



Vibrations

**Le pin fragrant souffle et siffle
Les desirs du monde
D'une unité abstraite.**

**Comme la pluie inversée les fourmis
Surgissent d'une mer de boue sèche
Et dévorent l'homme.**

**L'insecte est héros, il est martyr
Uniquement pour les mandibules
Qu'il apaise tranquille.**

**Musicale qu'elles sont
Les harpes en fils vibrent
Comme la révolte d'un monde pour soi.**

Jefford

"Premier reflète"



Peintures réalisées par Gabriel Vasconcelos de Sousa à l'encre de Chine

Photo n° 4

Quatrième photo, dernières souffrances ?
Trois parties : du lit vers le mur : des
abîmes vers l'azur ?

Entre ces deux éléments, apparaît le
visage inquiétant ;
Comme pris entre deux espaces écrasants.

Ses yeux semblent éviter l'objectif
Comme si le regard dépassait la
photographie
Portant au-delà, signant la fin
L'atmosphère est glaçante d'inactivité
Trop de calme, aucun mouvement
n'échappe de la composition.

Les lèvres sont fermées, les yeux fixés, les
sourcils reposés : le visage est cadencé.

Le bras gauche tendu vers l'objectif
semble appeler à l'aide :
Comme si la photo était prise après
l'action.
Une action finie, dépassée dans le temps
Et dont la photographie demeure le
témoignage de l'après, des conséquences.

Le corps se statue : pétrifié sur les draps
rayés.

Seule la veine frontale contorsionnée
Ajoute au visage une particularité :
Celle de l'angoisse ou de la mort.

L'indifférence de l'Homme touche
maintenant son paroxysme.
L'obscurité gagne peu à peu son visage
depuis longtemps inanimé.
La maladie aurait-elle gagné ?

Ou simplement le photographe développe-
t-il par cet autoportrait la fin de son
projet :
Faire de son corps le tissu des
impressions
Le lieu des émotions.
La matière de la vie, de la maladie puis de
la mort.

Par ses visages successifs,
Le photographe fait de son corps un terrain de
jeu.
Il modèle, instrumentalise sa matière physique
comme l'ancrage de Tout
Le refuge de ses joies, de ses tourments, de ses
peines, de sa maladie, de sa beauté comme de sa
laideur.
En un mot, par son corps le photographe narre
sa propre vie.

La matière devient son langage.
Dégageant de son aspect physique extérieur
l'essence de son intériorité ;
C'est en sculptant son corps que le photographe
montre sa sensibilité.

Au fond ce quadriptyque ne sert qu'à une chose
:
Dévoiler le personnage, en dégager l'essence.

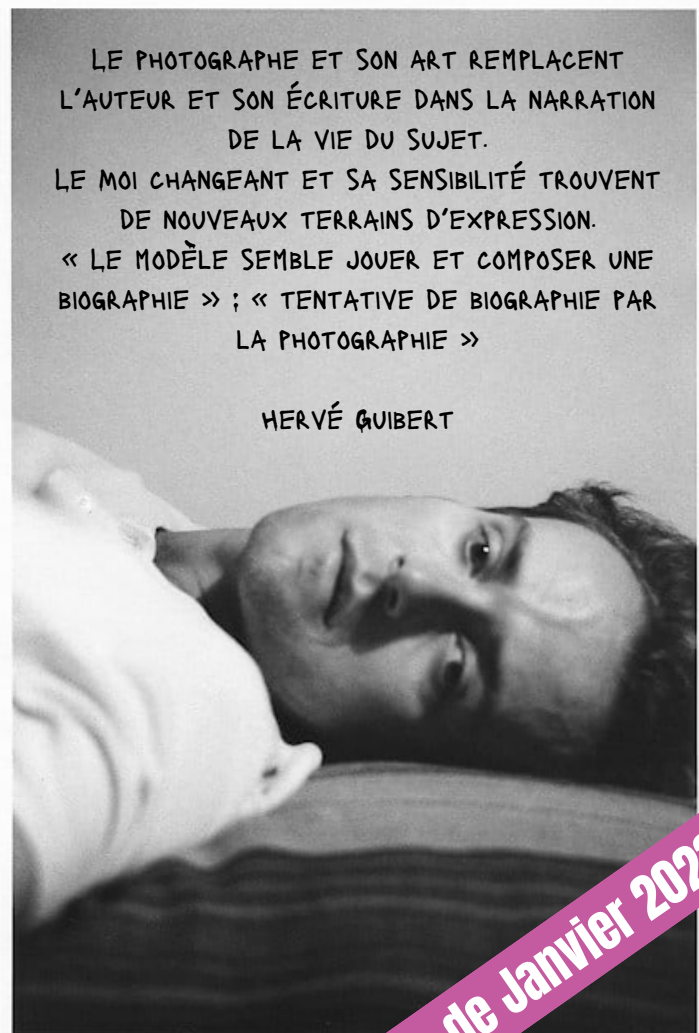


Photo n° 2

Reflet indolent
Donne donc à cette jeunesse
Le visage de sa faiblesse
De l'obscurité naîtra le firmament

Ces Yeux ahuris découvriront l'incurie
Car déjà l'ombre plane
Sur cette fragilité du corps, et de l'âme
Sur cette bouche entrouverte, salie de suie.

Mais la peur se substitue à la contemplation :
Ton œil découvre son pareil
Du regard s'échappe le sommeil
Et la peau se dote d'une blancheur d'amidon

Les points blancs de la vitre constellent le vice
D'un tissu archaïque
On se croirait presque dans le mythe de
Narcisse !
Ce regard fleurit le trouble mystique :

Hélas la beauté n'est pas cyclique,
La matérialité devient tragique.

L'obscurité éclairant ta fine sensibilité
Sera le tombeau de ta fierté

Aujourd'hui spectateur
Demain fomenteur

De l'obscurité naîtra le firmament
Le ciel se fera chatoyant.



Numéro de Janvier 2023

Photo n°3

Visage aseptisé
Aucune émotion ne transparait
Si ce n'est le vide
L'hermétisme de la scène
Aucun regard, aucune âme ne peut pénétrer ce visage barré
Embaumé de ce tissu comme celui d'une momie
Laissant à l'inanimé le soin de protéger
Les chairs de l'éphémérité matérielle

Rien ne sort, rien ne rentre
De cette attitude en suspend
De l'espace, du temps et de soi-même
Loin de tout et près de rien
Dans son habitacle étanche

Peut-être n'est-ce qu'une méditation
Afin de substituer à la matérialité plastique d'un corps pourrissant
L'abstraction grandissante de l'âme en suspend
Le corps se désincarne
Emprunte des chemins inconnus

Vers l'immatérialité des corps défunts.

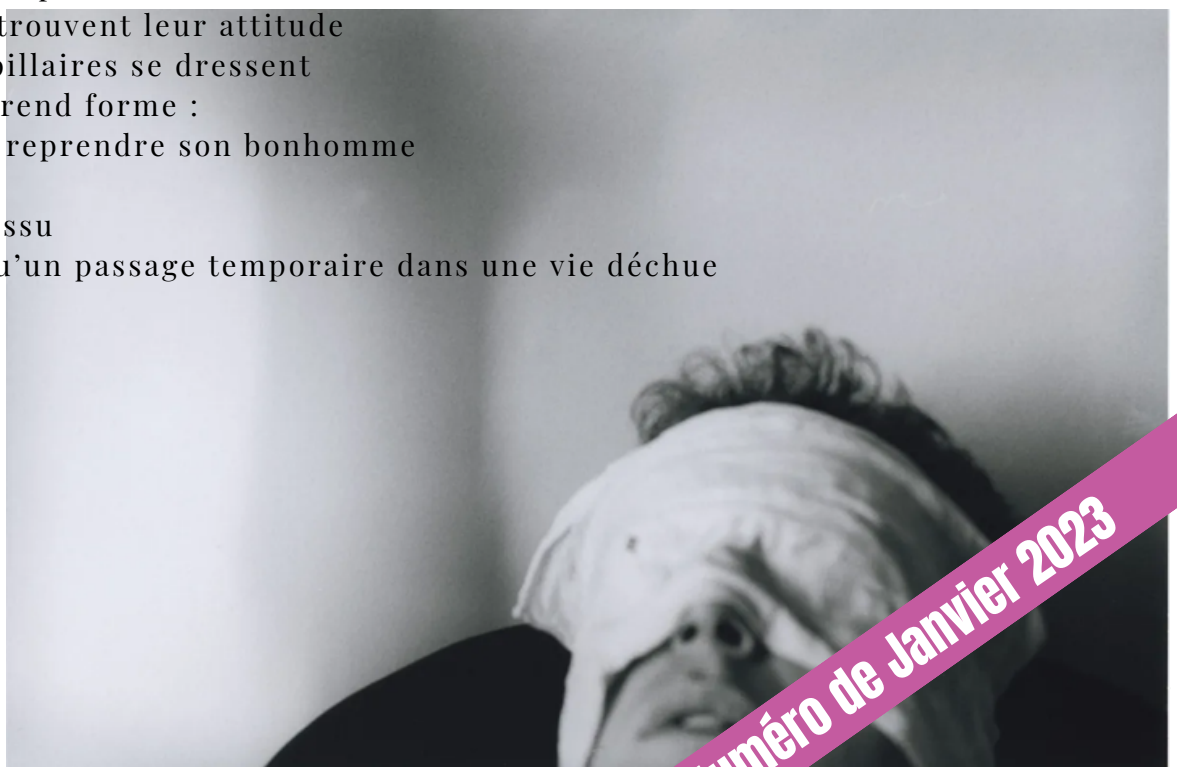
L'image se trouble
Vogue vers des au-delà lointains
Mais la réalité reste
Fait de la bouche une porte entrouverte
Où se glissent une dentition indiscrete

Les narines se parent de moire
Les traits retrouvent leur attitude
Les poils capillaires se dressent
Le corps reprend forme :
Au temps de reprendre son bonhomme

Le bout de tissu
N'aura été qu'un passage temporaire dans une vie déchue

« CE QUE JE VOULAIS PHOTOGRAPHIER, CE DÉSIR
QUI SE DÉCLENCHAIT TRÈS RAREMENT CHEZ MOI,
C'ÉTAIT TOUJOURS PRÈS DE LA MORT, ET DONC
PRÈS DE L'INDÉCENCE »

HERVÉ GUIBERT, L'IMAGE FANTÔME



Numéro de Janvier 2023

Photo n° 4

Quatrième photo, dernières souffrances ?
Trois parties : du lit vers le mur : des
abîmes vers l'azur ?
Entre ces deux éléments, apparaît le
visage inquiétant ;
Comme pris entre deux espaces écrasants.

Ses yeux semblent éviter l'objectif
Comme si le regard dépassait la
photographie
Portant au-delà, signant la fin
L'atmosphère est glaçante d'inactivité
Trop de calme, aucun mouvement
n'échappe de la composition.

Les lèvres sont fermées, les yeux fixés, les
sourcils reposés : le visage est cadencé.

Le bras gauche tendu vers l'objectif
semble appeler à l'aide :
Comme si la photo était prise après
l'action.
Une action finie, dépassée dans le temps
Et dont la photographie demeure le
témoignage de l'après, des conséquences.

Le corps se statue : pétrifié sur les draps
rayés.

Seule la veine frontale contorsionnée
Ajoute au visage une particularité :
Celle de l'angoisse ou de la mort.

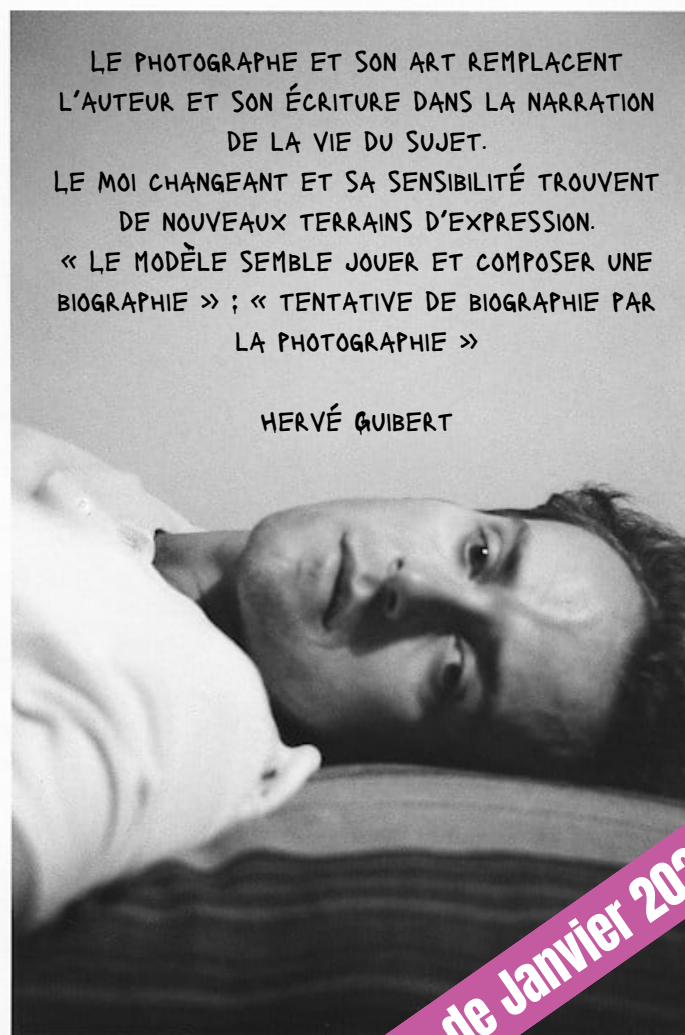
L'indifférence de l'Homme touche
maintenant son paroxysme.
L'obscurité gagne peu à peu son visage
depuis longtemps inanimé.
La maladie aurait-elle gagné ?

Ou simplement le photographe développe-
t-il par cet autoportrait la fin de son
projet :
Faire de son corps le tissu des
impressions
Le lieu des émotions.
La matière de la vie, de la maladie puis de
la mort.

Par ses visages successifs,
Le photographe fait de son corps un terrain de
jeu.
Il modèle, instrumentalise sa matière physique
comme l'ancrage de Tout
Le refuge de ses joies, de ses tourments, de ses
peines, de sa maladie, de sa beauté comme de sa
laideur.
En un mot, par son corps le photographe narre
sa propre vie.

La matière devient son langage.
Dégageant de son aspect physique extérieur
l'essence de son intériorité ;
C'est en sculptant son corps que le photographe
montre sa sensibilité.

Au fond ce quadriptyque ne sert qu'à une chose
:
Dévoiler le personnage, en dégager l'essence.



Articles culturels



Jean-Michel Basquiat naît le 22 décembre 1960 à New York, de parents d'origines portoricaines et haïtiennes. Il grandit dans le quartier modeste de Brooklyn.

Sa mère alimente son intérêt précoce pour l'art, en l'emmenant dans les musées new yorkais. A l'âge de sept ans, Jean-Michel est percuté par une voiture, il passe plusieurs semaines à l'hôpital. Le jeune garçon s'intéresse alors à l'anatomie, discipline qui sera très présente plus tard dans son œuvre.

Basquiat fuit le domicile familial et ses violences à plusieurs reprises. Sa carrière commence quand il a 17 ans, dans les rues de Manhattan, où il tague avec ses amis, sous le nom de "SAMO" (Same Old Shit). Un peu plus tard, il forme le groupe de musique "Gray".



Jean-Michel Basquiat dans son studio en 1987 à New York

Basquiat gagne en popularité et, dès 1982, il commence à exposer ses toiles dans les galeries de New York. Il fait notamment la connaissance de Keith Haring et se lie d'amitié avec son idole, Andy Warhol, l'icône du pop art. Ce dernier marquera autant la vie personnelle que la vie artistique de Jean-Michel puisqu'ils créeront ensemble plus de 160 toiles, qui auront un succès retentissant. En 2023, l'exposition "Basquiat X Warhol : à quatre mains" à la Fondation Louis Vuitton à Paris mettra en scène leur collaboration.



Keith Haring et J-M Basquiat au Whitney Museum of American Art, New York, 1987



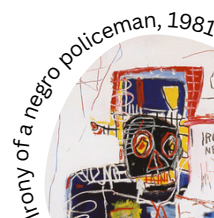
Andy Warhol et J-M Basquiat lors de leur exposition à NY, 1987

En tant qu'artiste afro-américain, Basquiat est victime de racisme, il dénonce le peu de diversité dans le milieu de l'art contemporain. La ségrégation, l'esclavage et les violences policières sont des thématiques qu'il aborde et décrit dans ses tableaux.

Profondément affecté par la mort de son "mécène" Andy Warhol, le 22 février 1987, l'artiste rechute dans la drogue et meurt d'une overdose le 12 août 1988 à tout juste 27 ans. Il rejoint alors le "Club des 27" et laisse derrière lui une oeuvre plurielle qui aura révolutionné l'art contemporain.

Downtown 81 et Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child sont deux films qui mettent en scène la vie de l'artiste.

En 2017, Basquiat devient l'un des peintres américains les plus chers au monde.



Irony of a negro policeman, 1981



Dos Cabezas, 1982



Untitled Skull, 1982



Untitled Skull, 1982

Numéro de février 2023

Un devoir de mémoire

5 ans après le décès de Simone Veil, Olivier Dahan réalise le biopic «Simone, le voyage du siècle», un long métrage nous permettant de découvrir le destin hors du commun de cette grande dame s'étant battue toute sa vie pour les droits de l'humain.

De son enfance heureuse à Nice à son poste de présidente du parlement européen tout en passant par sa déportation à Auschwitz, son travail de magistrate à l'administration pénitentiaire sans oublier ses années en tant que ministre de la santé. Nous suivons à travers les yeux d'Elsa Zylberstein et Rebecca Marder (actrices) les combats, les peurs, les doutes mais aussi les joies de Simone Veil.



Ce biopic ne suit pas l'ordre chronologique de sa vie. Il nous offre des allers- retours entre un passé et un présent (déjà passé). Une voix OFF, nous invite dans ses pensées et ses ressenties.

Dans ce long métrage bouleversant nous en apprenons plus sur l'exemple de dignité et de force qu'elle était, et sur sa foi inébranlable en l'humanité. Nous y voyons une Simone Veil se battant corps et âme pour de nombreux combats ayant changé la vie de bon nombres d'individus. Le film nous montre que son combat ne s'est pas arrêté à la loi légalisant l'avortement. Vous pourrez retrouver également plus d'informations sur la vie de Simone Veil dans sa biographie «Une Vie» .

À partir de quand et comment les femmes ont réussi à s'imposer dans le monde de la presse ?

écrit par VALENTIN Anna

Comment s'est passé le début des femmes dans la presse ?

Alors qu'au XVII^{ème} siècle les femmes ne s'interdisent plus aucun sujet (même la politique), il n'y avait que très peu de femmes journalistes à cette époque. C'est au XVIII^{ème} siècle que les femmes commencent à écrire et que l'on commence à les enfermer dans la "presse féminine".

Comment les femmes ont évolué et se sont affirmées dans le monde de la presse ?

À partir de 1880, des femmes commencent à écrire et pour certaines même à créer des journaux féministes : le journal La Fronde est créé par Marguerite Durand, une femme, journaliste et féministe. Dans ce journal, tous les articles sont écrits par des femmes et sont destinés à être lus principalement par des femmes.

Malgré leur petit nombre, certaines journalistes de l'époque ont réussi à se faire un nom dans l'histoire de la presse : par exemple Nellie Bley qui est la première femme journaliste d'investigation, Louise-Félicité de Karélio qui est la première rédactrice en chef d'un journal en France ou encore Dick May, la femme qui a créé l'école des hautes études sociales au début du XX^{ème} siècle qui est devenue l'école supérieure de journalisme quelques temps après.

On annonce dans les années 1930 que les femmes ne représentent que 2 % de la fonction de journaliste. Ce pourcentage augmente au fil des années et en 1950 on annonce dit que dès 'à présent les femmes en représentent 5 % puis en 1960 qu'elles en représentent encore un peu plus : avec 15 %.

C'est dans les années 60 que les choses se déclenchent réellement : les femmes souhaitent traiter des sujets plus "prestigieux" comme la politique, qui est un sujet qui était assez peu traité par des femmes dans les journaux.

Elles ne veulent plus être entraînées dans le "mécanisme d'invisibilité" ou dans "un mouvement d'éviction".

C'est alors qu'en 1981, alors que 25 % des journalistes étaient des femmes, l'AFJ (Association des Femmes Journalistes) est créée pour "favoriser l'accès des femmes aux postes à responsabilité et lutter pour l'égalité des sexes dans le traitement de l'information (journalisme)".

Grâce à cette association, la proportion des femmes journalistes monte à 38 % en 1997.



Source image : Ô Magazine, Le journal La Fronde par Marguerite Durand

Comment ça cela se passe pour les femmes journalistes d'aujourd'hui ?

Dans les années 2000, beaucoup de femmes choisissent les métiers de la presse pour plusieurs différentes raisons : on nous annonce explique 1 (dans l'article " L'évolution de la place des femmes dans les médias " de Aurélien Jean publié dans le magazine " Ô Magazine ") que les femmes " ont la volonté d'attirer un nouveau public.

Il s'agit du féminisme, très présent dans certains magazines. Cela permet donc aux femmes de "faire entendre leur voix en prenant part aux mouvements sociaux des femmes" mais aussi "l'émergence de certains médias ainsi que de nouvelles méthodes de traitement de l'information".

Malgré la loi du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les hommes et les femmes la " parité ne veut pas dire égalité ", on observe donc encore des inégalités et des disparités.

Aujourd'hui de nombreux médias "prônent la parité".



>> Loi du 4 août 2014

POUR L'ÉGALITÉ RÉELLE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

En un an, la quasi totalité des textes d'application de cette loi majeure pour l'égalité entre les femmes et les hommes ont été adoptés. **Ses mesures clés :**



DE NOUVEAUX MOYENS POUR PARVENIR À L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

>>

Réforme du congé parental
pour accroître le niveau
d'emploi des femmes et
favoriser le partage des
responsabilités parentales

>>

**Interdiction d'accès aux
marchés publics et délégations
de service public** pour les
entreprises ne respectant pas la
loi sur l'égalité professionnelle

>>

**Les licenciements
discriminatoires ou
liés au harcèlement mieux
sanctionnés**

An isometric illustration of a school campus on a bright yellow background. The scene includes several stylized buildings: a rectangular schoolhouse with a flag, a modern building with a large 'Y' shaped cutout, a building with a staircase, and a circular building with a striped awning. Numerous small figures of students are scattered throughout, engaged in various activities like walking, cycling, and sitting at tables. There are also stylized trees and a small tree with a single leaf.

Rubrique vie lycéenne



La section chinoise à Jules Guesde



La section chinoise de Jules Guesde se divise en trois catégories : la section internationale chinoise, la section orientale et la section LV3. Cela permet d'offrir une plus grande accessibilité à la langue chinoise, pour ceux qui ont déjà commencé à l'étudier ou pour ceux qui souhaitent la découvrir.

La LV3 est ouverte à tous ceux qui veulent commencer à étudier le chinois en

seconde pour avec trois heures de cours par semaine, afin de découvrir la langue et sa grammaire. La section orientale tient à un rythme légèrement plus soutenu avec quatre heures par semaine divisées en trois matières : deux heures d'étude de la langue ; une heure de littérature chinoise pour approfondir et découvrir les connaissances des élèves portant majoritairement sur les grandes œuvres chinoises (poèmes, légendes, écrivains, dynasties...) et une heure de mathématiques en chinois.

Enfin la section internationale englobe aussi ces trois matières mais sur un rythme

beaucoup plus soutenu : 8h30 par semaine. La section internationale peut se commencer au primaire ou au collège et vise en fin de lycée un niveau se rapprochant du bilinguisme. De plus, la langue chinoise peut se combiner avec plusieurs parcours professionnels, que ce soit pour de la traduction, de l'enseignement, du commerce ou même de la recherche scientifique. L'étude du chinois sera un bonus dans le parcours professionnel, d'autant plus que la Chine se développe de plus en plus et que Montpellier est jumelée avec Chengdu. De grandes occasions existent entre nos deux villes.

L'institut Confucius de Montpellier offre lui aussi des cours de chinois ou la possibilité de passer le concours test HSK qui officialise le niveau de langue possédé à l'oral ou à l'écrit. Les grandes activités et spectacles proposés permettent aussi de découvrir la culture chinoise.

par Miranda Pype

Qu'est ce que la section internationale arabe au lycée jules guesde ?

écrit par Sara Braneci et Bouchra Ghodbane

Un cursus de trois années au cours desquelles les élèves préparent le Baccalauréat Français International (B.F.I.). L'histoire et la géographie sont enseignées depuis la Seconde intégralement en langue arabe, avec un programme national adapté aux spécificités du pays de la section. Les élèves bénéficient également d'un enseignement spécifique en langue et en littérature arabe.

Qui sont les professeurs ;

-M.Nejjari : arabe LV1 littérature arabe connaissances du monde

-M.Hamidi : histoire et géographie

Objectifs :

Le lycée international accueille des élèves souhaitant intégrer une section internationale et obtenir le BFI. La formation dispensée dans la section internationale arabe a pour objectif de permettre aux élèves qui y sont admis de pratiquer une langue étrangère de façon

approfondie, à travers la littérature du pays partenaire et l'utilisation de la langue dans une autre discipline (histoire et géographie).

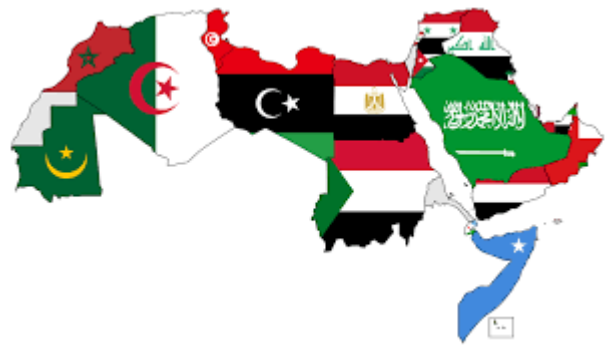
Cette formation bilingue et biculturelle a également pour objet de permettre l'intégration et l'accueil d'élèves issus d'établissements étrangers dans le système éducatif français, tout en leur permettant de bénéficier d'une formation dans leur langue maternelle. L'enseignement en section internationale est exigeant et les élèves suivront en plus du programme courant, des enseignements spécifiques (Langue et Littérature, DNL).

Le BIF (Le baccalauréat français international):

Il permet de valoriser le baccalauréat français, d'en renforcer la visibilité et l'attractivité dans le monde.



L'enseignement « Connaissance du Monde » repose sur un enseignement articulant : histoire des idées et questions géopolitiques, connaissance des enjeux du monde contemporain, culture et civilisation des pays des langues étudiées ainsi que sur un projet avec un partenaire international porté par l'élève.



3 grands portails thématiques parcourant les grands enjeux et questions vives du monde contemporain :

- Penser la vie ensemble
- Habiter le monde
- Construire l'avenir déclinés avec chaque partenaire selon le prisme culturel de la langue de la section.

Epreuve d'Histoire-Géographie
Coefficient 20

- Composition écrite rédigée en arabe. Durée 4h
- Interrogation orale en arabe. Durée 20 min

Coefficient total des épreuves au bac : 60 .

Les épreuves :

Epreuve d'Approfondissement culturel et linguistique en fin de terminale
Coefficient 20 :

- Composition écrite de littérature arabophone en arabe. Durée 4h
- Commentaire littéraire oral en arabe. Durée 30 min

Epreuve Connaissance du monde en fin de terminale Coefficient 20 :

Évaluation orale spécifique. Durée 20 min



LA SECTION INTERNATIONALE *anglo-américaine*

écrit par **Lou-Anne TRAUCHESSEC**

La section internationale anglo-américaine (SIAA) fait partie des cursus en langue étrangère que l'on peut suivre au lycée Jules Guesde. Les élèves de la section suivent des cours d'histoire géographie, de littérature et en première, de connaissances du monde dans la langue de la section.

Ce sont, au total, 9 heures de cours dispensés en anglais par semaine. Cette pratique régulière de la langue permet de progresser efficacement et de développer rapidement des compétences de compréhension et d'expression.

Le cursus est principalement centré autour de l'étude d'œuvres littéraires :-de la poésie, des nouvelles, des pièces de théâtre- d'auteurs connus comme William Shakespeare ou Edgar Allan Poe, ce qui permet de développer des connaissances sur la culture anglophone.

Au-delà d'apprécier la littérature, il est important d'aimer écrire car il faut souvent rédiger des dissertations, ou faire preuve d'imagination pour créer des suites de nouvelles ou encore des poèmes.

En outre, la section inter constitue une charge d'heures et de travail supplémentaire ce qui nécessite de faire preuve de motivation et d'autonomie.

Les méthodes d'enseignement sont légèrement différentes et se rapprochent du système éducatif américain :

les élèves sont assis par îlots de 4, les interactions entre eux sont encouragées, ils effectuent beaucoup de travaux de groupe et de présentations orales.

La grande différence avec les cours d'anglais "traditionnels" est que la langue devient un outil d'enseignement au lieu d'en être le sujet.

En dehors des cours, on retrouve d'autres bons côtés. La section est dynamique et organise des événements, tout au long de l'année, grâce à l'association de parents d'élèves AMERICA, avec par exemple : le Thanksgiving show en seconde, le 1^{er} show, la tombola de l'hiver (levée de fonds pour le voyage des premières), le bal de promo, la création d'un yearbook... Tous ces événements permettent de créer une certaine cohésion et une proximité dans la section, qui compte quand même 75 élèves en seconde.



“La SI pour moi c’est des supers moments, des souvenirs, des rencontres inoubliables mais aussi et surtout des opportunités pour le futur...” nous raconte Thaïs, élève en seconde, déjà consciente de la portée internationale que lui offre la section.

En effet, les élèves de Terminale passent le BFI (Baccalauréat Français International anciennement OIB Option Internationale au Baccalauréat) qui est reconnu à l’international, aux Etats Unis par exemple, et permet d’aller étudier un peu partout à l’étranger.

Même pour les universités en France, cela constitue un réel atout qui témoigne de la réussite scolaire et de la motivation d’un élève.

Pour les secondes, il n’est pas trop tard : en témoignant d’une bonne maîtrise de l’anglais, il est encore possible d’intégrer la section en classe de première !



Source image : Wikidia



Source image : encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe (EHNE); Alliance entre Roosevelt (président étasunien) et Churchill (président britannique) après la seconde guerre mondiale.



Directrice de publication :

Inès Roda

Rédactrice en chef :

Inès Roda

Co-rédatrices en chef :

Lili-Charlotte Pianello

Dune Lemoine

Rédacteur.rices :

Malo Jouët

dragonfly

J. Jefford

Sarah Wloczysiak

Lili-Charlotte Pianello

Anaïs Jean

Norah Joseph

Nils Oriard

Emilie Sinabian-Ledy

Lou-Anne Trauchessec

Adèle

Elise L.

Mathis M.

Lily HP

Aïna Gibelin

Sara Sheikholeslamzadeh

Alicia Berthome

Odd

utopiques_guis

Méline

Zacharie Kantet

Lilian Fages

L'Équipe!

Equipe d'édition :

Elsa Flores

Amande Froment

Marie Milhau

Lou-Anne Trauchessec

Angele Doray

Mahault Donnette

Malo Jouët

Thais Pousson

Dessinatrice :

Maëva Le Ménéec

Photographes :

Lucie Gauthier-Carralot

Méline

Contributeur.rices :

Mme Fortin, professeure de lettres

Mme Peguet, CPE

Mme Velay, professeure documentaliste

Mme Alberti, professeure de lettres

Mme Doray, professeure de lettres

M Borrás, professeur de lettres

ak, close by, o
way.
ley Longville
ed car park (G
with map, "GF
ome of these an
hen ascend th
you meet a sig
ead, half righ
, to (in quic
ootpath and ov
oint; do not cros

otbridge. There
his southern ban
time has much

LE GUESDE

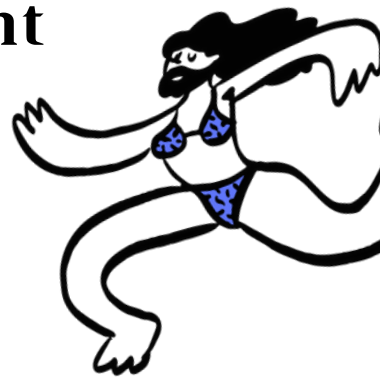


EN BREF 
Une édition **mensuelle**

Une source
d'information
sûre.



Un point
de vue
unique.



Un compte Instagram **actif**
(@actu.julesguesde)

Lycée Jules Guesde, 110 avenue de
Lodève, 34060 Montpellier