

Lycée International Jules Guesde

IJG
Montpellier



Conférences & Arts vivants (concert et danse)



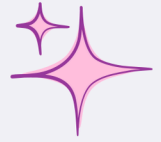
ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026



**LYCÉE INTERNATIONAL JULES GUESDE,
110 AVENUE DE LODÈVE-34000 MONTPELLIER**



3 volets



**1E TRIMESTRE 2025: SECTION
ANGLO-AMÉRICAINNE DU LJG
(SIAA)**

**2E TRIMESTRE 2026: SECTION
BACHIBAC DU LJG**

**3E TRIMESTRE 2026: SECTION
EURO PORTUGAIS DU LJG**

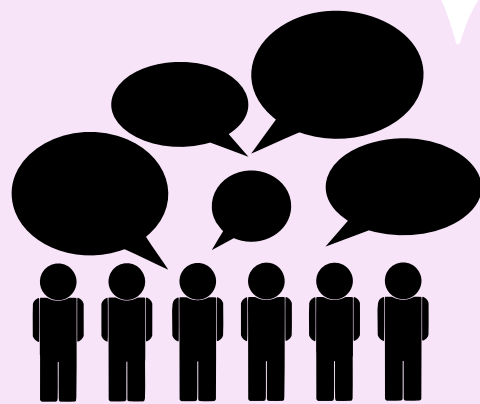
**Axés sur les thématiques des programmes
des trois langues/sections spécifiques
sélectionnées**



Objectifs pédagogiques

Établir un lien entre l'évolution socio-culturelle et politique d'une société et les développements musicaux.

En quoi ces derniers sont des témoignages artistiques des courants idéologiques et sociétaux qui forgent une identité culturelle. Les thématiques de cours sont le point de départ du projet.



Projet innovant qui se situe à la croisée de l'éducation, des arts-culture, de l'international et qui établit un pont entre le domaine universitaire, le domaine de l'enseignement secondaire (lycées) et celui des arts du vivant (musique et danse). Les deux composantes de ce projet (théorie et spectacles du vivant) en font son originalité.

Déroulement d'une JOURNÉE TYPE

→ 2025 - 2026

→ 09H00-16H45

09H-09H30

Arrivée des intervenants

09H30-11H30

Installation du matériel

11H30-12H30

Répétitions

13H30-13H50

Ouverture, présentation de
l'évènement

14H-15H10

Conférence, intermèdes de danse
Participations d'élèves du LJG
(club musique et autres)

15H10

Concert, intermèdes et
chorégraphies préparées

16H15

Salut général et remerciements
aux intervenants

16H20-16H45

Temps questions-réponses
Clôture de l'évènement

VOLET 1

**7
OCTOBRE
2025**

CONFÉRENCE & ARTS VIVANTS

CONFÉRENCE

"CULTURE ET CONTRE
CULTURE AUX ÉTATS-UNIS"

CONCERT

8 TITRES, FIN DES ANNÉES
60, DÉBUT DES ANNÉES 70

SURPRISES

- DANSE
- INTERVENTIONS
- QUESTIONS



**LYCÉE
JULES
GUESDE**



**SECTION
ANGLO-AMÉRICAINNE**

THÉMATIQUE DE CADRAGE

“Culture et contre-culture aux États-Unis: Du mouvement des droits civiques aux utopies hippie.”



Les années soixante constituent un moment majeur de l'histoire des États-Unis. Alors que le pays savoure une prospérité inédite sur fond de consensus politique, une minorité composée d'étudiant·es et d'artistes majoritairement blanc·hes, propose une contre-culture politique et sociale (soutien aux minorités ethniques, pacifisme, féminisme, hédonisme...) qu'accompagnent des expérimentations artistiques qui vont marquer l'ensemble du monde occidental et au-delà. Le voyage musical auquel nous vous invitons, à partir d'enregistrements et de morceaux joués live, explore les liens parfois ambivalents entre une société et les expressions artistiques qui s'y développent.

Par Claude Chastagner, UPV.



Musique !
 Avec World
 Groove
 (Pierre
 Palmarini,
 Cyrille
 Calonne et
 Bertrand
 Ray).

L. O. V. E
Frank Sinatra



Blackbird
The Beatles



All you need is love
The Beatles

**Sitting on the dock of the
 bay**
Otis Redding

**Black magic
 woman**
Santana



**The needle and the damage
 done**

Santana

Black Man



Neil Young

Stevie Wonder



**All along the watchtower, Jimi Hendrix, avec Vasco
 Marino-Ettwiller (Club musique LJG)**

**Intégration d'une chorégraphie de danse
 contemporaine (Compagnie Singulier-Pluriel), qui
 apporte une respiration gestuelle et une
 complémentarité au dialogue conférence-musique.**

VOLET 2

**9 FÉVRIER
2026**

CONFÉRENCE & ARTS VIVANTS

CONFÉRENCE

"QUAND L'AMÉRIQUE LATINE
CHANTE SES RÉVOLTES: DE LA
NUEVA CANCION AU REGGAETON"

CONCERT

7 TITRES, DE 1962 À 2017

SURPRISES

- DANSE
- INTERVENTIONS
- QUESTIONS



**LYCÉE
JULES
GUESDE**



**SECTION BACHIBAC,
SECTION EURO/SPÉCIALITÉ
ESPAGNOL**

THÉMATIQUE DE CADRAGE

“QUAND L'AMÉRIQUE LATINE CHANTE SES RÉVOLTES: DE LA NUEVA CANCION AU REGGAETON”



- Lutttes contre les régimes fascistes et CIA
- Comment la chanson célèbre la révolution à Cuba
- *Suzanna Baca* au Pérou
- Problèmes d'immigration au Mexique
- Problèmes féministes avec *Violetta Parra* et *Mercedes Sosa*, mouvements de rues
- Puerto Rico, racines du Reggaeton
- *Bad Bunny*, le plus grand chanteur de Reggaeton de l'histoire avec *Daddy Yankee* ou encore *J. Balvin*

Par Claude Chastagner, Université Paul Valéry.

Musique ! Avec

World Groove

(Pierre Palmarini,
Cyrille Calonne et
Bertrand Ray).



Moliendo Café
Hugo Blanco

Quizas, quizas, quizas Andrea
Bocelli

Corazon espinado
Santana



Oye como va
Santana

Yolanda
Pablo Milanes

*Chan chan, Buena
vista social club*

Despacito

Luis Fonsi (participation
d'élèves du LJG)



Avec des intermèdes de danse improvisées et chorégraphiées sur "*Quizas, quizas, quizas*" et "*Chan chan*" par les danseurs professionnels Devon et Florian, de la Compagnie Singulier-Pluriel.

VOLET 3

**7 MAI
2026**

CONFÉRENCE & ARTS VIVANTS

CONFÉRENCE

LA CHANSON BRÉSILIENNE : UNE
EXPRESSION DE L'ENGAGEMENT
POLITIQUE ET DES LUTTES RACIALES"

CONCERT

7 TITRES, DE 1962 À
2020

SURPRISES

- DANSE
- INTERVENTIONS
- QUESTIONS



**LYCÉE
JULES
GUESDE**



**SECTION EURO
PORTUGAIS LJG
SECTION PORTUGAIS
NIMES DAUDET**

**SEMAINES
DE L'AMÉRIQUE
LATINE
ET DES CARAÏBES**

21 MAI - 7 JUIN 2026



THÉMATIQUE DE CADRAGE

"LA CHANSON BRÉSILIENNE : UNE EXPRESSION DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE ET DES LUTTES RACIALES."



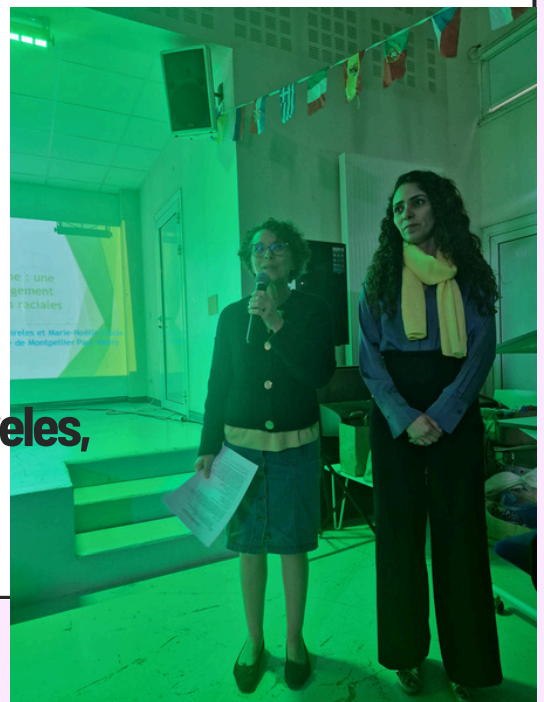
I - Politique, luttes raciales et genres musicaux

- Esclavage, République et Samba
- Favelas, boom économique et Bossa-nova
- Discriminations, dictature militaire, Tropicalisme et MPB
- Redémocratisation et tendances actuelles

II - La musique engagée à Bahia

- Le tournant après la dictature
- Axé, pop et message politique
- Festivals musicaux de Bahia

**Par Marie-Noëlle Ciccía et Vanessa Meireles,
Université Paul Valéry.**





Musique ! Avec *World Groove* (Pierre Palmarini, Cyrille Calonne et Bertrand Ray).



Água de beber
Astrud Gilberto



Só danço samba Stan Getz & João Gilberto

Garota de Ipanema -
Antônio Carlos Jobim

Samurai
Djavan

Toda Menina Baiana
Gilberto Gil



Samba de uma nota só
Antônio Carlos Jobim



Partido alto
Jorge Aragão



Et danse! Avec Florian, de la Compagnie Singulier-Pluriel).

Biographies



Artiste issue du spectacle vivant, **Jos Pujol** fonde en 2004 la Cie *Singulier Pluriel* à Montpellier.

Lauréate 2013 Fondation CCAH catégorie *Changer les regards*. Lauréate 2016 Fondation Pomaret.

Après deux années à l'école des Beaux Arts de Lyon, un DE en éducation spécialisée à Dijon puis au CREPS Antilles Guyane (Expressions Gymniques et Danses Associées), Jos Pujol est danseuse pendant 10 années (1994 à 2004) pour le groupe *Signes* de Lyon sous la direction de Claude Chalaguer, auteur metteur en scène lyonnais et au Théâtre du Moulinage auprès du chorégraphe Isaac Alvarez, Co fondateur du théâtre du mouvement Paris avec Jacques Lecoq.

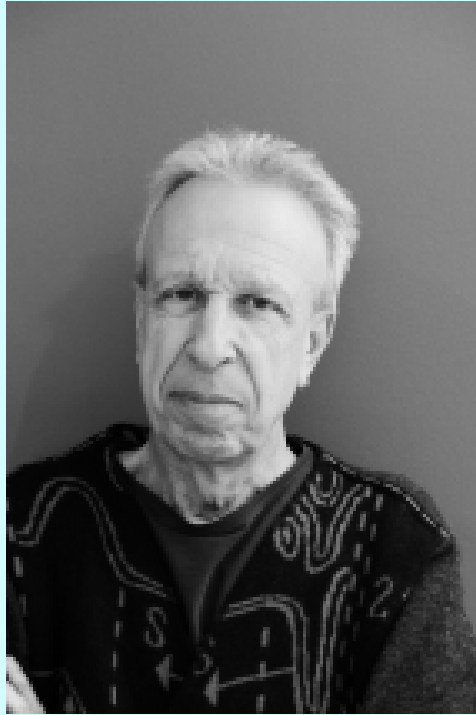
Depuis 2004, elle se consacre à la Cie *Singulier Pluriel*.

Depuis 2020, Jos Pujol initie un outil pédagogique visuel innovant pour faciliter l'accessibilité de la danse auprès des personnes sourdes en partenariats avec l'Université Paul Valéry et Cité des Arts Conservatoire de Montpellier,

Son écriture chorégraphique qu'elle nomme *Signadanse* est traversée par la danse contemporaine, le théâtre gestuel et la langue des signes, une musicalité poétique des corps issus de la puissance d'un collectif pluriel.

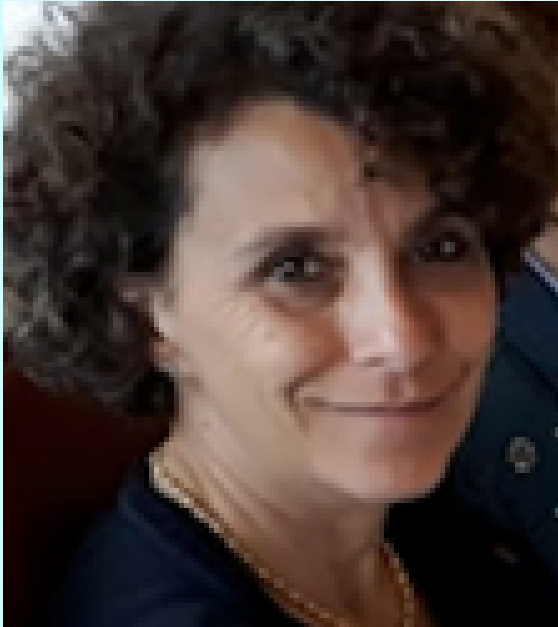


Biographies



Claude Chastagner est Professeur émérite de civilisation américaine à l'Université de Montpellier Paul-Valéry. Ses recherches portent sur les contre cultures étasuniennes des années soixante, la culture populaire anglo-américaine et la communication interculturelle. Il est l'auteur entre autres de *The American Dream*, *American Popular Music* et *La Loi du rock* . Il a coordonné de nombreux ouvrages et a collaboré à plusieurs expositions de la Cité de la Musique à Paris. Il est également traducteur et a enseigné à plusieurs reprises dans l'Université du Texas à Austin et dans celle de Santa Barbara en Californie.

Biographies



Marie-Noëlle Ciccia est Professeur des Universités à l'Université de Montpellier Paul-Valéry. Formée en langue, littérature et civilisation des pays lusophones à l'université d'Aix-Marseille, elle est spécialisée en théâtre du XVIIIème siècle au Portugal. Elle est titulaire d'une thèse (2001) et d'une Habilitation à Diriger des Recherches (2006) sur la réception de Molière au Portugal. Elle s'intéresse également à la poésie satirique de la même période et à la diffusion de la philosophie des Lumières au Portugal et au Brésil. Elle est l'auteur de trois ouvrages sur le théâtre et la poésie et a publié de nombreux articles dans le domaine essentiellement littéraire. En outre, une part importante de ses recherches concerne la traduction. Elle est membre du laboratoire IRCL (Institut de Recherches sur la Renaissance, l'âge baroque et les Lumières), sous la tutelle du CNRS.

Elle a exercé de nombreuses fonctions de direction à l'UMPV (département d'Études Lusophones, département des Langues Étrangères Appliquées). Elle est actuellement rapporteur de la Commission de Relations Internationales de cette même université, directrice-adjointe de son département, membre du conseil de la Faculté des Langues, membre du conseil de l'IRCL et responsable des Masters de langue (parcours portugais).

Biographies



Vanessa Meireles est Maître de conférences en langue, culture et littérature du Brésil à Université de Montpellier Paul-Valéry, où elle est membre de l'équipe Recherches sur les Suds et les Orients (ReSO) et directrice du département de portugais (2025-2027). Elle siège également au Conseil ReSO et au Conseil LEA (Langues Étrangères Appliquées). Spécialiste des langues et cultures lusophones, elle coordonne à Montpellier le centre d'examen du Celpe-Bras. Elle a coordonné le projet de recherche franco-brésilien VariaR : Variation dans les langues romanes de 2019 à 2025.

Formée au Brésil et en France, elle est diplômée de l'Université fédérale de Rio de Janeiro en lettres portugais-français, puis titulaire de deux masters en linguistique et études lusophones obtenus à Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et à Université Sorbonne Nouvelle, avant de soutenir un doctorat en linguistique à Paris 8 en 2014.

Ses recherches portent principalement sur la langue portugaise, notamment les phénomènes de variation et de changement linguistique en phonologie et en morphosyntaxe, ainsi que sur l'enseignement du portugais aux publics francophones. Ses travaux s'intéressent également aux rapports entre langue, culture et société dans les espaces lusophones, en particulier au Brésil.

Biographies



Cyrille Calonne débute la batterie à l'âge de 9 ans et poursuit ses études musicales au CNR de Montpellier (Percussions et Trombone), au JAM, à l'école de batterie Agostini puis dans la classe de jazz du Conservatoire National de Marseille. Il se perfectionne notamment auprès de François Théberge, Pierre de Bethmann, Stéphane Fouchet, Philippe Charneux et accompagne lors de Master Class des musiciens de renom tels que Jim Hall, Philip Catherine, Emmanuel Bex ou encore Mike Stern.

Parallèlement à ses études, il intègre plusieurs formations musicales allant de la musique Afro-Caribéenne, au Rock en passant par les Big Band, le Jazz et la Chanson Française. En 1997, il fonde le *Zigjazzeurs Quartet* avec Muriel Pellecuer, Cédric Chauveau et Mathias Imbert (Imbert Imbert), ainsi que le groupe *We Make a Zappa Noise Here*, hommage à Frank Zappa. Il collabore avec de nombreux artistes tels que Pascal Corriu, Greg Solinas, Pierre Palmarini, Bertrand Ray, Jean-Pierre Barreda, Elsa Gelly, Emilie Simon, Thomas Carbou, Franck Nicolas, Pierre Coulon Cerisier ou encore Louis Martinez.

Il se produit dans de nombreux festivals : Jazz à Sète, Off Jazz in Marciac, Jazz à Split (Croatie), Festival d'Ajaccio, Corée d'ici (Montpellier)... et assure notamment la première partie de Touré Kunda au Théâtre de la Mer à Sète en compagnie du groupe Savannah Mujik.

Avec le chanteur Guilhem Avellan, il enregistre trois albums et partage la scène en ouverture de Jacques Higelin et Mystère Trio. En 2004, il publie avec Savannah Mujik Trio le disque *3=1*, salué par la critique. Le groupe revient en 2020 avec un nouvel album, *Traces*.

En 2023, le dessinateur, réalisateur et auteur de bande dessinée Aurel l'invite à participer à la création de la bande sonore de son exposition : *De la Musique plein les Yeux* (Pierre Vives - Conseil Départemental de l'Hérault). Ce sera l'occasion pour lui de mêler ses rythmes de batterie avec divers artistes de renom : Sylvia Perez Cruz, le groupe *Massilia Sound System*, Ibrahim Maalouf, Magyd Cherfi (Chanteur du groupe *Zebda*), Renaud Garcia Fons, *Les Ogres de Barback*... le tout mixé par DJ Kayalik (*Massilia Sound System*). Album sorti en 2024.

Depuis 2023 Cyril Calonne joue régulièrement en jazz club aux côtés de Bertrand Ray et Pierre Palmarini.

Sa démarche musicale repose principalement sur une écoute sensible de ce qui se crée, dans l'instant, avec les autres musiciens. Jouant avec les couleurs, les silences, les rythmes... il favorise un dialogue harmonieux, subtil et réactif avec ses partenaires.

Biographies

Bertrand Ray, contrebassiste, a collaboré avec des artistes de tous horizons (Jazz, Salsa, Afro ...). Il a tourné en France et à l'étranger et a fait les premières parties de C.Khaled, Jane Birkin, Michel Legrand, Benabar, Michel Portal, Kusturica Il a enregistré avec les groupes *Ginkobiloba*, *les Hôtes* et Pierre Palmarini.



Pierre Palmarini, auteur, compositeur, guitariste et chanteur, a perfectionné son style au contact de musiciens comme Joe Diorio, Pat Metheny, Ted Greene, John Scofield, Joe Baron, Harvey Schwarz Il s'est produit dans de nombreux clubs et festivals de jazz et musiques actuelles en France, dont une première partie de Dee Dee Bridgewater ainsi qu' à l'étranger (Angleterre, Colorado USA). Il joua et enregistra avec Bobby Rangel, Mark Diamont, Chuck Silverman, JP. Dalmassy, Alain Bédier et de nombreux musiciens d'Occitanie. Cinq albums sont à son actif dont *Jazz du Monde*, qui est le 5ème de sa carrière en compositions.



RADIO FM +

PARTENARIAT

AVEC LIG



Podcast Radio FM

<http://media.blubrry.com/radiofmplus/podcast-radiofmplus.org/emissions-culturelles/matinales/2025/octobre/MATINALE-1-OCTOBRE.mp3>

Responsable du projet:

Nathalie Pourcel, responsable des relations internationales au LJG.

nathalie.pourcel@ac-montpellier.fr

Ce livret pédagogique a été conçu par Axel Palancade, Roman Magnin, Irène Pereira Lopes et Seyon Schwendemann, lycéens du LJG, option AMC, sous la direction de Nathalie Pourcel.

Remerciements à tous les intervenants!

